

N 01

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN  
DE LORRAINE1<sup>015</sup> RUE DES TRINITAIRES F-57000 METZ  
TEL 0033(0)3 87 74 20 02  
FAX 0033(0)3 87 74 20 56  
INFO@FRACLORRAINE.ORG  
WWW.FRACLORRAINE.ORG

EXHIBITION

# ANTIPODES

27 MAI 06 – 20 AOÛT 06



Vernissage le jeudi 1<sup>er</sup> juin à 19h



1-

« Aucune carte du monde n'est digne d'un regard si le pays de l'utopie n'y figure pas. »

Oscar Wilde

Équilibre fragile fait de données exactes, de vision idéologique et de volonté de contrôle des espaces, le dessin des contours du monde et des frontières des nations a toujours représenté un enjeu stratégique majeur et un moyen d'exercice du pouvoir... jusque dans la dénomination des territoires. C'est ainsi que le 27 avril 1507 le quatrième continent, fraîchement découvert, était dessiné pour la première fois à St-Dié-Des-Vosges, à la demande de René II Duc de Lorraine, et offert à la connaissance sous le nom de America, fixant et légitimant pour l'histoire l'adoption de ce nom. Ainsi, la cartographie, celle des savants et experts en frontières, n'a pas davantage de caractère absolu que les mondes inventés par les artistes et les écrivains. En effet, selon Philippe Rekacewicz, cartographe « Pour construire ses « mondes », ou plutôt les inventer, il [le cartographe] imagine et dessine un subtil cocktail : il mêle le monde tel qu'il le voit et tel qu'il voudrait qu'il soit. »

Alors, plus d'hésitations, délaissions les atlas traditionnels et laissons-nous troubler dans nos perceptions et évidences par des propositions d'artistes qui se réapproprient la cartographie, investissent le paysage et développent une approche poétique du monde. Laissons derrière nous la vision conventionnelle du globe – celle d'un vieux continent autour duquel se déploient Orient et Occident / Nord et Sud. Brouillons les pistes et les paysages, suivons la dérive des continents, le mouvement des plaques tectoniques et réinventons la géographie (Catharina Van Eetvelde & Abigail Lang)... *Antipodes* nous plonge dans un paysage redessiné : des étendues marines aux lointaines constellations (Neal Beggs, James Turrell), de la minéralité aux formes éthérées d'îles imaginaires ou réelles (Mario Merz, David Renaud), le paysage se brouille en une vaste confusion. Les certitudes s'effacent au profit de nouveaux univers qui questionnent notre appréhension du monde et l'arbitraire des conventions.

Ces géographies des confins du monde, des territoires oubliés ou rêvés soulignent une volonté de dissidence avec les repères établis et faussement rassurants de contours identifiés. La réinscription discrète, modeste et éphémère de la mappemonde sur différents supports de l'univers urbain et quotidien (Isabelle Krieg) évoque la fragilité des représentations, l'équilibre instable et la vulnérabilité de frontières menacées à tout moment de disparition. Transition, évocation, mouvement, éphémère, fragilité qualifient ces approches discrètes et décalées. Cette poétique du monde, du quotidien, va métamorphoser votre vision : vous ne regarderez plus jamais le paysage ou les cartes de la même manière..

## ARTISTES /

Collection Frac Lorraine :  
Neal Beggs, Isabelle Krieg,  
Mario Merz, Catharina Van  
Eetvelde & Abigail Lang  
Productions / prêts :  
Angela Detanico & Rafael Lain,  
David Renaud, James Turrell,  
etc.

## INFORMATIONS PRATIQUES /

Lieu : Frac Lorraine, Metz.  
Accès : Entrée libre.  
Ouverture du mercredi au  
dimanche de 12h à 19h et  
le jeudi de 14h à 21h.  
Visites accompagnées gratuites  
le jeudi de 19h à 20h et le  
dimanche de 16h à 17h.

## PARTENAIRES /

Le Frac Lorraine bénéficie du soutien du Conseil Régional de Lorraine et du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles de Lorraine.

1- Isabelle Krieg, *Découvrir le monde*,  
2001-2003, coll. Frac Lorraine.  
© Isabelle Krieg, 2003